

TEATROXLAIDENTIDAD
ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO

ESTADOS CONTABLES

AL

31 DE DICIEMBRE DE 2017

ESTADOS CONTABLES POR EL EJERCICIO ECONÓMICO N° 14
INICIADO EL 1 DE ENERO DE 2017
FINALIZADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2017

DENOMINACIÓN	:	TEATROXLAIDENTIDAD ASOC. CIVIL SIN FINES DE LUCRO
DOMICILIO LEGAL	:	Gurruchaga N° 1077/79/81 PB CABA – Argentina
ACTIVIDAD PRINCIPAL	:	Actividad Artística en apoyo a las Abuelas de Plaza de Mayo
INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO PUBLICO DE COMERCIO:		
del Estatuto	:	08 de Marzo de 2004
NÚMERO DE REGISTRO EN LA INSPECCIÓN GENERAL DE JUSTICIA	:	751

MEMORIA 2017

La Comisión de Dirección de Teatroxlaidentidad Asociación Civil Sin Fines de Lucro se acerca a los socios para ofrecerles la reseña de lo acontecido durante la gestión del período 2017, conforme a las disposiciones estatutarias.

A) ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Durante 2017 las actividades que desarrolló Teatroxlaidentidad fueron amplias y variadas. En primer lugar se reseñarán las actividades consideradas "Institucionales", que txi realiza en forma constante, todos los años:

Radioxlaidentidad

Durante los viernes del año 2017, entre Abril y Noviembre, se produjo en la radio on line: "radioypunto" el programa: "Teatroxlaidentidad en el aire". Se trata de un instrumento que garantiza una llegada masiva y un espacio de reflexión acerca de la tarea cotidiana de la Asociación. Se contó con Invitados de lujo, teatristas como Mauricio Dayub, Lorena Vega, Mauricio Kartún y muchos otros, que alternaron testimonios acerca de su actividad en txi, con otras curiosidades de sus carreras artísticas. También se realizaron columnas fijas como "Teatro y política", "Teatro infantil e identidad", "Cine testimonial", Humor con Santiago Varela, y muchas otras, con el objetivo de describir el universo que une el mundo del teatro con la sociedad que lo rodea. Música seleccionada especialmente y contactos telefónicos relacionados especialmente (aunque no exclusivamente) con el mundo de los derechos humanos, completaron una propuesta que continúa en 2018.

Todos somos teatroxlaidentidad

Durante Julio se realizó en las salas comerciales del centro de CABA, la Lectura de una carta por parte de los elencos que refiere al trabajo que Abuelas de Plaza de Mayo y Teatroxlaidentidad vienen realizando con el objetivo de recuperar a los nietos apropiados por la dictadura. La intención de esta intervención es llegar a un público que no es el que habitualmente llena nuestras salas, y eso se logró, siendo esta recepción notablemente favorable (a pesar de la "intromisión" que dicha lectura sorpresa implica).

Txi itinerante

La actividad de “Txi itinerante” se hizo más intensa, llevando espectáculos por todo el país y se repitió el ciclo de funciones para estudiantes secundarios en el auditorio de la CASA DE LAS ABUELAS. Todas las funciones estuvieron llenas y el objetivo de llegar a las escuelas con el mensaje de Abuelas se volvió a cumplir.

Como actividades nuevas, podemos señalar:

Idénticos VI

Se realizó el concurso de micromonólogos bajo la curaduría de Mauricio Kartun y Daniel Veronese. En el 2017 este espectáculo adquirió características de “Temporada Teatral” porque permaneció en cartelera durante todos los lunes de Junio y Julio en el “Multiteatro” sito en la avenida Corrientes. Y, dado que las más de 500 entradas que posee el Teatro se agotaron en TODAS las funciones, y que muchas veces era gigante la cantidad de gente que quedaba afuera, se prolongaron las funciones durante Agosto, forzando el compromiso de muchos de los actores, que debieron postergar compromisos para lograrlo. De esta manera llegamos a un cierre sumando más de 6000 espectadores, el total de la disponibilidad del ciclo. Asimismo los resultados artísticos fueron inmejorables, con la participación de actores y músicos de gran calidad y popularidad, y el cierre, cada función, del testimonio de un nieto recuperado. Los monólogos seleccionados, actores y directores intervinientes fueron:

Sardá de Roxana Aramburú, con Agustina Cabo. Dirección: Paula Marull.

La casa del Almirante de Roxana Aramburú, con Melina Petriella. Dirección: Nayla Pose.

La Reina de Eva de Nelson Mallach, con María José Gabin. Dirección: Ignacio Apolo.

La sombra de Adriana de Pablo Iglesias, con Juan Palomino. Dirección: Sofía Palomino.

Cuando conocí a Madonna de Gabriel Cosoy, con Mario Alarcón. Dirección: Arturo Bonín.

Sola de Mariano Saba, con Paola Barrientos. Dirección: Monina Bonelli.

Correr de Mariano Saba, con Luis Ziemkowski. Dirección: María Onetto.

La soledad del referí de Patricio Abadi, con Mauricio Dayub. Dirección: Daniel Veronese.

Rosaura de Pablo Dos Reis, con Lorena Vega. Dirección: Mauricio Kartun.

Sombras de Ezequiel Varela, con Eugenia Guerty. Dirección: Luis De Almeida.

Guol Estrit Guol de Rocío Villegas, con Gimena Riestra. Dirección: Pablo D' Elia.
Estar en cartel de Alejandro Lifschitz, con Martín Slipak. Dirección: Lorena Vega.

La Feria Mágica y Misteriosa

En el espacio claramente no convencional del Centro Cultural Recoleta, ocupando el "Patio del Aljibe" y salas aledañas, se montó una ambientación sugerente para corporizar una Feria a la manera de los "Carnival" del siglo XIX, y lograr la sensación de que la magia es posible y de que los monstruos y seres fantásticos forman parte de nuestro cotidiano, y modelan nuestra propia identidad. La estructura de esta "Feria" constó de:

- 4 carpas donde se desarrollaron escenas teatrales con títeres y diferentes trucos de magia.
- Juegos identitarios.
- Actores deambuladores.
- Un escenario central del show.

Los espectadores recorrían las "carpas" asistiendo a un número diferente dentro de cada una de ellas. ("La flor sin nombre", El abrazo", "La carta", "La familia araña") caminando entre personajes extraños, cada uno portador de una historia y una característica especial. Situaciones que se resolvían en el mismo ámbito de "espectadores". En ese mismo ámbito, se presentaban distintos tipos de juegos que, aludiendo a cuestiones de identidad, ofrecían diversión. Finalmente un presentador central y sus hijas planteaban y develaban, en medio de shows musicales invitados, la problemática que atañe a la posibilidad de descubrir el verdadero origen de nuestro nombre.

Miles de espectadores concurrieron en Septiembre nuestra Feria, y dejaron abierta la posibilidad de repetirla dada la excelente repercusión que tuvo.

"El encuentro" en el Carnaval de Gualeguaychú

La performance "El encuentro" realizada por dos títeres gigantes, Una Abuela de 5 metros y un nieto de 3 metros, acompañados por el grupo de percusión "CAFUNDÓ"

desfilaron en el Tradicional Carnaval de Gualeguaychú siendo televisado y observado por miles de concurrentes.

B) GASTOS REALIZADOS

Durante el presente ejercicio se realizaron gastos según el siguiente detalle:

Gastos de Administracion \$ 1.435.758,28

Gastos Especificos \$ 2.776.940,28

Total de Gastos Realizados \$ 4.212.698,56

C) ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA EL PRÓXIMO EJERCICIO

Durante el año 2018, Teatroxlaidentidad se propone la realización una gran cantidad de eventos.

DESCRIPCIÓN COMPLETA DEL PROYECTO TEATROXLAIDENTIDAD 2018:

- Idénticos VI

Una nueva edición de Idénticos, esta vez con concurso original y selección.

- Todos somos Teatroxlaidentidad

La lectura de cartas alrededor de vacaciones de invierno. Un clásico de txi.

- La actividad de "Txi itinerante" llevando espectáculos por todo el país.

D) Presupuesto financiero para el próximo ejercicio

Para el próximo ejercicio 2018 se ha proyectado el siguiente presupuesto financiero:

Saldos existentes al cierre 2017 \$ 1.606.791,84

Ingresos Presupuestados 2018 \$ 2.839.590,00

Gastos Presupuestados 2018 \$ 3.921.005,00

Por ultimo queremos agradecer a todos aquellos que se han acercado aportando ideas para nuestra mejor desenvolvimiento y también especialmente a todos los integrantes de las distintas comisiones, porque sin su trabajo no hubiésemos podido alcanzar los logros mencionados.

Sin más, Saluda Atentamente Luis Alberto Rivera López – Presidente -



TEATROXLAIDENTIDAD ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO

ESTADO DE SITUACION PATRIMONIAL

Período comprendido entre el 01/01/2017 y el 31/12/2017

En pesos

ACTIVO	AI 31/12/2017	AI 31/12/2016
ACTIVO CORRIENTE		
Caja y Bancos (s/Nota 4.1.)	538.791,84	2.365.742,96
Creditos por Servicios (s/Nota 4.2.)	35.000,00	-
Bienes para comercialización (s/ Nota 4.3.)	57.900,37	25.418,81
Otros créditos (s/Nota 4.4.)	110.832,00	10.709,26
Inversiones (s/Nota 4.5.)	1.068.000,00	827.000,00
Total del activo corriente	1.810.524,21	3.228.871,03
ACTIVO NO CORRIENTE		
Bienes de uso (s/Nota 4.6. y Anexo I)	58.303,57	37.224,96
Total del Activo no corriente	58.303,57	37.224,96
Total del Activo	1.868.827,78	3.266.095,99
PASIVO		
PASIVO CORRIENTE		
Deudas (s/Nota 4.7.)	97.040,17	302.433,03
Total Pasivo Corriente	97.040,17	302.433,03
Total de Pasivo	97.040,17	302.433,03
PATRIMONIO NETO		
S/ Estado Respectivo	1.771.787,61	2.963.662,96
TOTAL DEL PASIVO Y PATRIMONIO NETO	1.868.827,78	3.266.095,99

Las Notas 1 a 5 y Anexos I a II forman parte integrante de este Estado. Ver informe de los Auditores.

Luis Alberto Rivera Lopez
Presidente

Eugenia Levin
Revisora de cuentas

Cristina Beatriz Fridman
Secretaria

Miguel Pablo Calello
Contador Público (UBA)
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14
Inicialado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 28/03/2018

Susana Clara Cart
Tesorera

TEATROXLAIDENTIDAD ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO

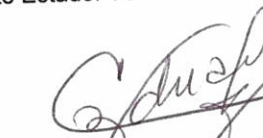
ESTADO DE RECURSOS Y GASTOS

Período comprendido entre el 01/01/2017 y el 31/12/2017

	En pesos AI 31/12/2017	AI 31/12/2016
Recursos Ordinarios		
Recursos para fines Generales (s/ Nota 4.8)	990.376,00	776.548,75
Recursos diversos (s/ Nota 4.8)	1.680.000,00	2.765.000,00
Gastos de administración (s/ Nota 4.9. y Anexo II)	-1.435.758,28	-1.026.590,52
Gastos específicos del sector (s/ Nota 4.9 y Anexo II)	-2.776.940,28	-1.856.519,48
Gastos de financiación (s/ Nota 4.9 y Anexo II)	-	-109,94
Amortización (s/ Nota 4.9. y Anexo II)	-13.156,44	-13.311,29
Superavit / Déficit Ordinario	-1.555.479,00	645.017,52
Otros Ingresos (s/Nota 4.10)	358.703,65	306.844,27
Superavit / Déficit Neto	-1.196.775,35	951.861,79

Las Notas 1 a 5 y Anexos I a II forman parte integrante de este Estado. Ver informe de los Auditores.


Luis Alberto Rivera Lopez
Presidente


Cristina Beatriz Friedman
Secretaria


Susana Clara Cart
Tesorera


Eugenia Levin
Revisora de cuentas


Miguel Pablo Calello
Contador Público (UBA)
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14
Inicialado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 28/03/2018

TEATROXLAIDENTIDAD ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO

ESTADO DE EVOLUCIÓN DEL PATRIMONIO NETO

Período comprendido entre el 01/01/2017 y el 31/12/2017

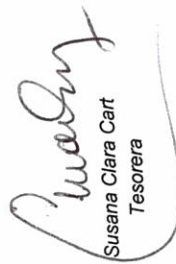
En pesos

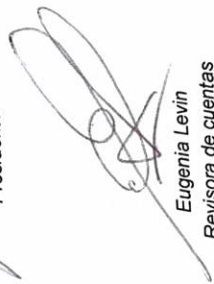
	Aporte de los propietarios		Superávlt Reservados	Total Patrimonio Neto al 31/12/2017	Total Patrimonio Neto al 31/12/2016
	Aporte de los asociados	Total			
Según estados contables del ejercicio anterior	200,00	200,00	2.963.462,96	2.963.662,96	2.011.801,17
Modificación del saldo	0,00	0,00	0,00	4.900,00	0,00
Movimientos del ejercicio	200	200	2.963.462,96	2.968.562,96	2.011.801,17
Superavit / Déficit del ejercicio			-1.196.775,35	-1.196.775,35	951.861,79
Saldo al cierre del ejercicio	200,00	200,00	1.766.687,61	1.771.787,61	2.963.662,96

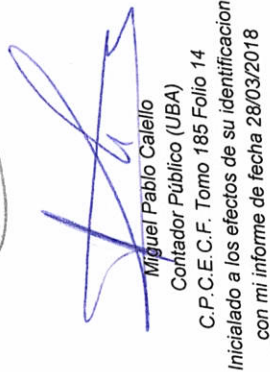
Las Notas 1 a 5 y Anexos I a II forman parte integrante de este Estado. Ver informe de los Auditores.


Luis Alberto Rivera Lopez
Presidente


Cristina Beatriz Fridman
Secretaria


Susana Clara Cart
Tesorera


Eugenia Levin
Revisora de cuentas


Miguel Pablo Calelo
Contador Público (UBA)
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14
Iniciado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 28/03/2018

TEATROXLAIDENTIDAD ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO

BIENES DE USO

Período comprendido entre el 01/01/2017 y el 31/12/2017

ANEXO I
En pesos

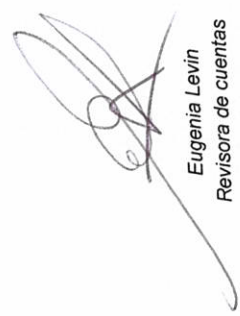
	Valores sin depreciación			Depreciaciones			
	Al inicio del Ejercicio	Altas	Al cierre del Ejercicio	Acumuladas al inicio del Ejercicio	Del Ejercicio	Acumulado al cierre	Valor Residual Neto al 31/12/2017
Muebles y Útiles	32.711,90	21.436,00	54.147,90	11.767,78	5.384,79	17.152,57	36.995,33
Instalaciones	1.462,00	0,00	1.462,00	1.462,00	0,00	1.462,00	0,00
Equipos	51.680,37	12.799,05	64.479,42	35.399,53	7.771,65	43.171,18	21.308,24
Total	85.854,27	34.235,05	120.089,32	48.629,31	13.156,44	61.785,75	58.303,57
							20.944,12
							0,00
							16.280,84
							37.224,96

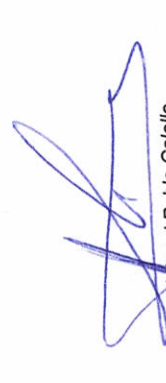
Las Notas 1 a 5 y Anexos I a II forman parte integrante de este Estado. Ver informe de los Auditores.


Luis Alberto Rivera Lopez
Presidente


Cristina Beatriz Fridman
Secretaria


Susana Clara Cart
Tesorera


Eugenia Levin
Revisora de cuentas


Miguel Pablo Calello
Contador Público (UBA)
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14
Iniciado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 28/03/2018

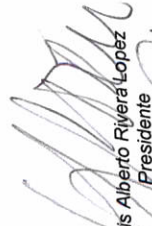
TEATROXLAIDENTIDAD ASOCIACION CIVIL SIN FINES DE LUCRO

Costos y Gastos
Período comprendido entre el 01/01/2017 y el 31/12/2017

ANEXO II
En pesos

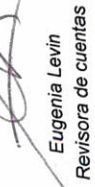
	Costo total	Gastos específicos del sector	Amortización	Gastos de Financiación	Gastos de Administración
Cargas sociales	108.602,79	-	-	-	108.602,79
Sueldos y jornales	343.877,72	-	-	-	343.877,72
Honorarios	97.654,00	-	-	-	97.654,00
Amortización	13.156,44	-	13.156,44	-	-
Expensas	30.213,00	-	-	-	30.213,00
Impuestos tasas y contribu.	29.811,42	-	-	-	29.811,42
Viales y Refrigerios	304.863,76	-	-	-	304.863,76
Gastos Varios	117.438,39	-	-	-	117.438,39
Gastos bancarios	151,25	-	-	-	151,25
Impuestos debito y cred. Bancario	49.923,16	-	-	-	49.923,16
Impuestos de Mesajería	293.196,04	-	-	-	293.196,04
Abonos	7.890,84	-	-	-	7.890,84
Telecentro	19.279,10	-	-	-	19.279,10
Legalizaciones	5.800,00	-	-	-	5.800,00
Obsequios	33.032,10	33.032,10	-	-	10.877,93
Retenciones No Computables	10.877,93	-	-	-	-
Servicios de Terceros	790.573,00	790.573,00	-	-	-
Costo de cidos de teatros	1.782.664,77	1.782.664,77	-	-	-
Costo de mercadería vendida	50.443,83	50.443,83	-	-	15.656,00
Seguros y Patentes	15.656,00	-	-	-	-
Gastos de Publicidad	120.226,58	120.226,58	-	-	522,88
Comisiones Bancarias	522,88	-	-	-	-
Total al 31/12/2017	4.225.855,00	2.776.940,28	13.156,44	-	1.435.758,28
Total al 31/12/2016	2.896.531,23	1.856.519,48	13.311,28	109,94	1.026.590,52

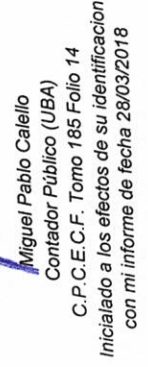
Las Notas 1 a 5 y Anexos I a II forman parte integrante de este Estado. Ver informe de los Auditores.


Luis Alberto Rivera Lopez
Presidente


Cristina Beatriz Fridman
Secretaria


Susana Clara Cart
Tesorera


Eugenia Levin
Revisora de cuentas

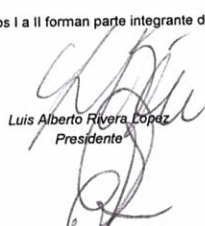

Miguel Pablo Calello
Contador Público (UBA)
C.P.C.E.F. Tomo 185 Folio 14
Iniciado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 28/03/2018

ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO

Período comprendido entre el 01/01/2017 y el 31/12/2017

	Al 31/12/2017	Al 31/12/2016
Fondos al inicio del ejercicio	3.192.742,96	1.997.577,09
Aumento/(Disminución) del ejercicio	-1.585.951,12	1.195.165,87
Fondos al cierre del ejercicio	1.606.791,84	3.192.742,96
Causas de la variación		
Fondos Generados/(Consumidos) por oper. Ordinarias		
Ingresos por ciclos de teatros	244.000,00	154.038,75
Ingresos por cuotas	840,00	840,00
Ingresos por subsidios	1.680.000,00	2.765.000,00
Ingresos por venta de mercaderías	116.320,00	59.670,00
Ingreso por Servicios	618.200,00	562.000,00
Ingreso por Alcancia	11.016,00	-
Intereses Ganados	348.872,32	303.644,27
Anticipo de Subsidios	-	220.000,00
Recupero de Gastos	9.831,33	3.200,00
Pago a proveedores de bienes y servicios	-4.162.550,26	-2.553.562,89
Pagos de Sueldos y Cargas Sociales	-452.480,51	-319.664,26
Fondos Generados (Consumidos) por las operaciones	-1.585.951,12	1.195.165,87
Aumento/(Disminución) del ejercicio	-1.585.951,12	1.195.165,87

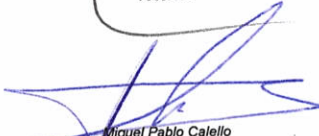
Las Notas 1 a 5 y Anexos I a II forman parte integrante de este Estado. Ver informe de los Auditores.


 Luis Alberto Rivera Lopez
 Presidente


 Cristina Beatriz Fridman
 Secretaria


 Susana Clara Cart
 Tesorera


 Eugenia Levin
 Revisora de cuentas


 Miguel Pablo Calello
 Contador Público (UBA)
 C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14
 Inicialado a los efectos de su identificación
 con mi informe de fecha 28/03/2018

Denominación de la sociedad: Teatroxlaidentidad Asociacion Civil Sin Fines de Lucro
Balance General al: 31 de Diciembre de 2017.
Período comprendido entre el 01/01/2017 y el 31/12/2017

NOTA A LOS ESTADOS CONTABLES.

Nota 1.- Normas contables aplicadas

Los presentes Estados Contables han sido preparados de conformidad con las normas contables profesionales vigentes en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La Sociedad ha aplicado las normas contables profesionales dispuestas por las Resoluciones Técnicas de la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas (F.A.C.P.C.E.) con las últimas modificaciones vigentes aprobadas por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (C.P.C.E.C.A.B.A.) excepto las referidas a la Resolución Técnica N° 26 sobre Adopción de las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF) del Consejo de Normas Internacionales de Contabilidad (IASB).

Nota 2.- Unidad de Medida

Los Estados Contables han sido preparados en moneda nominal, utilizando dicha moneda como equivalente a moneda homogénea de conformidad a lo establecido en la sección 3.1 de la Resolución Técnica N° 17.

Conforme lo resuelto por la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas a través de su Resolución N° 287/03 y la Resolución MD N° 41/2003 del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires que la ratificó, estableció discontinuar la aplicación de la reexpresión moneda homogénea a partir del 1° de Octubre de 2003.

A partir de la Resolución Técnica N° 39, aprobada por Resolución CD N° 20/2014 del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con fecha 16 de Abril de 2014, y de su normativa técnica complementaria, la necesidad de reexpresar los Estados Contables para reflejar los cambios en el poder adquisitivo de la moneda viene indicada por la existencia o no de un contexto de inflación tal que lleve a calificar a la economía de altamente inflacionaria.

A los fines de identificar la existencia de una economía altamente inflacionaria, la RT N° 39 y su normativa técnica complementaria, brindan una pauta cuantitativa que es condición necesaria para proceder a reexpresar las cifras de los Estados Contables, la cual consiste en que la tasa acumulada de inflación en tres años, considerando el Índice de Precios Internos al por Mayor elaborado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC), alcance o sobrepase el 100%.

Al 31 de diciembre de 2017, no es posible calcular la tasa acumulada de inflación correspondiente al período de tres años finalizado en esa fecha sobre la base de datos oficiales del INDEC, dado que en el mes de octubre de 2015 el citado organismo discontinuó el cálculo del IPIM, calculándolo nuevamente a partir de enero de 2016.

Al cierre del ejercicio la Comisión Directiva ha evaluado que no se presentan las características definidas por las normas contables profesionales argentinas para determinar que existe un contexto de inflación que lleven a calificar a la economía como altamente inflacionaria, además la expectativa gubernamental respecto del nivel de inflación es hacia la baja. Por lo tanto los presentes Estados Contables no han sido reexpresados en moneda constante.

Nota 3.- Criterios de Valuación.

3.1.- *Caja y Bancos, Créditos, Pasivos en moneda nacional, sin cláusula de ajuste.*

Han sido valuados a su valor nominal, agregando (o deduciendo) según corresponda los intereses devengados (o no devengados) a la fecha de cierre del ejercicio.

3.2.- *Bienes para su comercialización.*

Se hallan compuestos por remeras, cintas, vasos, mates y pines los cuales al cierre del ejercicio se hallan valuados a su costo incurrido.

3.3. Bienes de Uso.

Los bienes de uso han sido valuados a su costo de adquisición neto de sus amortizaciones acumuladas al cierre de cada ejercicio. Las amortizaciones han sido calculadas según el método de la línea recta, de acuerdo con la vida útil estimada para cada uno de los bienes a partir de su año de alta.

Los valores residuales de los bienes de uso, considerados en su conjunto, no exceden su valor recuperable.

Luis Alberto Rivera López
Presidente

Eugenia Levin
Revisora de cuentas

Cristina Beatriz Fridman
Secretaría

Susana Clara Cart
Tesorera

Miguel Pablo Calello
Contador Público (UBA)
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14
Inicialado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 28/03/2018

Nota 4. Composicion de los Rubros

Al 31/12/2017

Al 31/12/2016

4.1. - Composicion de Caja y Bancos

Caja	21.267,34	37.823,23
Valores a Depositar	5.000,00	-
Banco Ciudad Cuenta Corriente N* 1069-8	512.234,86	138.137,69
Banco Ciudad Caja de Ahorros N* 9363	289,64	2.189.782,04
Total	538.791,84	2.365.742,96

4.2. - Creditos por Servicios

Deudores por Servicios	35.000,00	-
Total	35.000,00	-

4.3. - Composición de Bienes para comercialización

Remeras	4.480,00	-
Vasos	-	-
Pines	2.200,62	640,80
Portasubes	2.298,40	-
Libretas	-	1.064,12
Bolsas	-	2.652,00
Lapiceras	749,35	2.405,49
Tazas	48.172,00	18.656,40
Total	57.900,37	25.418,81

4.4. - Composición de Otros Créditos

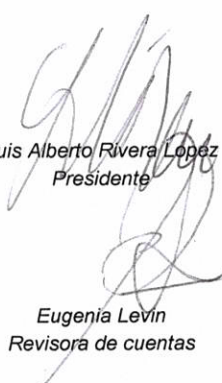
Depósito en garantía de alquiler	400,00	400,00
Anticipo a Proveedores	99.752,00	-
Intereses Plazo Fijo a Cobrar	16.020,00	11.895,20
Intereses Positivos a Devengar	-5.340,00	-1.585,94
Total	110.832,00	10.709,26

4.5. - Inversiones

Plazo Fijo	1.068.000,00	827.000,00
Total	1.068.000,00	827.000,00

4.6. - Composición de Bienes de Uso

Valor Residual (s/ Anexo I)	58.303,57	37.224,96
Total	58.303,57	37.224,96



Luis Alberto Rivera Lopez
Presidente

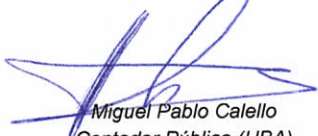
Eugenia Levin
Revisora de cuentas



Cristina Beatriz Fridman
Secretaria



Susana Clara Cart
Tesorera



Miguel Pablo Calello
Contador Público (UBA)

C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14

Inicialado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 28/03/2018

TEATROXLAIDENTIDAD ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO

4.7. - Composición de Deudas

	AI 31/12/2017	AI 31/12/2016
Prestamos de terceros	50.000,00	50.000,00
Proveedores	5.335,50	-
Sueldos a pagar	21.832,00	17.216,00
RNSS a pagar	13.451,96	10.473,99
Retenciones Seguridad Social	-1.157,01	-1.157,01
RNOS a pagar	3.181,07	2.476,84
A.R.T. a pagar	3.555,91	2.768,84
UTEDYC a pagar	831,65	647,54
Seguro de vida a pagar	9,09	6,83
Anticipo de Subsidios	-	220.000,00
Total	97.040,17	302.433,03

4.8. - Composición de Recursos

Generales

Ingresos por cuotas	840,00	840,00
Ingresos por ciclos de teatro	244.000,00	154.038,75
Ingresos por venta de mercaderías	116.320,00	59.670,00
Ingreso por Servicios	618.200,00	562.000,00
Ingresos por Alcancia	11.016,00	-
Total	990.376,00	776.548,75

Diversos

Subsidios	1.680.000,00	2.765.000,00
Descuentos obtenidos	-	-
Total	1.680.000,00	2.765.000,00

4.9. - Composición de Gastos

Gastos de administración (s/ Anexo II)	1.435.758,28	1.026.590,52
Gastos de Financiación (s/ Anexo II)	-	109,94
Gastos específicos del sector (s/ Anexo II)	2.776.940,28	1.856.519,48
Amortizaciones (s/ Anexo I)	13.156,44	13.311,29
Total	4.225.855,00	2.896.531,23

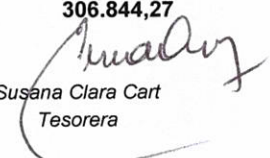
4.10. - Otros Ingresos

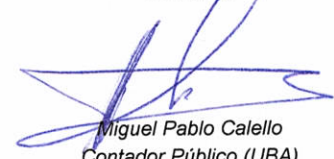
Intereses Positivos	348.872,32	303.644,27
Reintegro de Gastos	-	3.200,00
Recupero Retenciones no Computables	9.831,33	-
Total	358.703,65	306.844,27


Luis Alberto Rivera Lopez
Presidente


Eugenia Levin
Revisora de cuentas


Cristina Beatriz Fridman
Secretaria


Susana Clara Cart
Tesorera


Miguel Pablo Calello
Contador Público (UBA)
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14
Inicialado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 28/03/2018

5- PRESUPUESTO FINANCIERO PROYECTADO

Ingresos Presupuestados

	Al 31/12/2017	Al 31/12/2016
Saldo caja al 31-12-2017	21.267,34	37.823,23
Saldo Banco Ciudad al 31-12-2017	512.524,50	2.327.919,73
Valores a Depositar al 31-12-2017	5.000,00	-
Plazo Fijo al 31-12-2017	1.068.000,00	827.000,00
Ingresos por Subsidios y ciclos	2.838.750,00	2.163.200,00
Ingreso por Cuotas	840,00	840,00
Total	4.446.381,84	5.356.782,96

Gastos presupuestados

Expensas	36.255,00	23.100,00
Sueldos + Cargas Sociales	543.000,00	428.000,00
Teléfono	14.000,00	12.550,00
Honorarios	122.000,00	364.300,00
Luz	25.250,00	17.050,00
Viaticos y Refrigerios	495.000,00	450.000,00
Publicidad y Costos por Ciclos de Teatro	2.460.000,00	1.950.000,00
Gastos Varios	225.500,00	205.000,00
Total	3.921.005,00	3.450.000,00

Total superávit proyectado

525.376,84 **1.906.782,96**


Luis Alberto Rivera Lopez
Presidente


Eugenia Levin
Revisora de cuentas


Cristina Beatriz Fridman
Secretaria


Susana Clara Cart
Tesorera

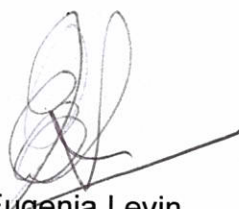

Miguel Pablo Calello
Contador Público (UBA)
C.P.C.E.C.F. Tomo 185 Folio 14
Inicialado a los efectos de su identificación
con mi informe de fecha 28/03/2018

INFORME DEL REVISOR DE CUENTA

En cumplimiento a las disposiciones legales y estatutaria, y respondiendo a la confianza depositada por los Señores Asociados y Representantes, informamos que se ha procedido a verificar y analizar los movimientos registrados en el Estado de Situación Patrimonial; cotejar la Cuenta de Recursos y Gastos, de la Asociación Civil sin fines de lucro TEATROXLAIDENTIDAD, correspondiente al ejercicio económico N° 14 comprendido entre el 01 de enero de 2017 y el 31 de diciembre de 2017, con la documentación respaldatoria, la cual cumple con los requisitos formales y legales.

Prestamos conformidad a lo actuado y suscribimos el informe del Auditor Independiente de fecha 28 de Marzo de 2018.-

Buenos Aires, 28 de Marzo de 2018.



Eugenia Levin
Revisora de Cuentas

INFORME DEL AUDITOR

Señores Miembros de la Comisión Directiva de

Teatroxlaidentidad Asociación Civil

Domicilio Legal: Gurruchaga N° 1077/79/81 PB – Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

C.U.I.T.: 30-70886824-4

Informe sobre los estados contables

He auditado los estados contables adjuntos de Teatroxlaidentidad Asociación Civil, que comprende el Estado de Situación Patrimonial al 31 de diciembre de 2017, el Estado de Recursos y Gastos, el Estado de Evolución del Patrimonio Neto y el Estado de Flujo de Efectivo correspondientes al ejercicio económico terminado en esa fecha, así como un resumen de las políticas contables significativas y otra información explicativa incluidas en las Notas 1 a 5 y los Anexos I a II.

Las cifras y otra información correspondientes al ejercicio económico terminado el 31 de diciembre de 2016 son parte integrante de los estados contables mencionados precedentemente y se las presenta con el propósito de que se interpreten exclusivamente en relación con las cifras y con la información del ejercicio económico actual.

Responsabilidad de la Comisión Directiva en relación con los estados contables

La Comisión Directiva es responsable de la preparación y presentación razonable de los estados contables adjuntos de conformidad con las normas contables profesionales vigentes en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina, y del control interno que la Comisión Directiva considere necesario para permitir la preparación de estados contables libres de incorrecciones significativas

Responsabilidad del auditor

Mi responsabilidad consiste en expresar una opinión sobre los estados contables adjuntos basada en mi auditoría. He llevado a cabo mi examen de conformidad con las normas de auditoría establecidas en la Resolución Técnica N° 37 de la Federación Argentina de Consejos Profesionales en Ciencias Económicas. Dichas normas exigen que cumpla los requerimientos de ética, así como que planifique y ejecute la auditoría con el fin de obtener una seguridad razonable de que los estados contables están libres de incorrecciones significativas.

Una auditoría conlleva la aplicación de procedimientos para obtener elementos de juicio sobre las cifras y la información presentadas en los estados contables. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluida la valoración de los riesgos de incorrecciones significativas en los estados contables. Al efectuar dichas valoraciones del riesgo, el auditor tiene en cuenta el control interno pertinente para la preparación y presentación razonable por parte de la entidad de los estados contables, con el fin de diseñar los procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad. Una auditoría también incluye la evaluación de la adecuación de las políticas contables aplicadas y de la razonabilidad de las estimaciones contables realizadas por la dirección de la entidad, así como la evaluación de la presentación de los estados contables en su conjunto.



Considero que los elementos de juicio que he obtenido proporcionan una base suficiente y adecuada para mi opinión de auditoría.

Opinión

En mi opinión, los estados contables adjuntos presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación patrimonial de Teatroxlaidentidad Asociación Civil al 31 de diciembre de 2017, así como los recursos y gastos, las variaciones en el patrimonio neto y los flujos de efectivo por el ejercicio económico finalizado en dicha fecha, de acuerdo con normas contables profesionales vigentes en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

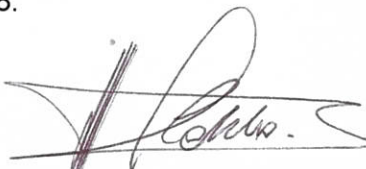
Informe sobre otros requerimientos legales y reglamentarios

a) Al 31 de diciembre de 2017, según surge de las registraciones contables, la deuda devengada con destino al Sistema Integrado Previsional Argentino (S.I.P.A.) asciende a \$ 13.451,96 no siendo exigible a esa fecha.

b) He aplicado los procedimientos sobre prevención de lavado de activos y financiación del terrorismo, previstos en las correspondientes normas profesionales aprobadas por la Federación Argentina de Consejos Profesionales de Ciencias Económicas.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 28 de marzo de 2018.




MIGUEL PABLO CALELLO
CONTADOR PUBLICO (U.B.A.)
C.P.C.E.C.A.B.A. T° 185 F° 14

 Profesional de Ciencias Económicas
de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Buenos Aires 06/09/2018 01 0 T. 57 Legalización: N° 472045

LEGALIZAMOS, de acuerdo con las facultades otorgadas a este CONSEJO PROFESIONAL por las leyes 466 (Art. 2. inc. d y j) y 20.488 (Art. 21 inc. i) la actuación profesional de fecha 28/03/2018 referida a BALANCE de fecha 31/12/2017 perteneciente a TEATROXLAIDENTIDAD A.C. 30-70886824-4 para ser presentada ante y declaramos que la firma inserta en dicha CALELLO MIGUEL PABLO CP T° 0185 F° 014 que se han efectuado los controles de matrícula vigente y control formal de dicha actuación profesional de conformidad con lo previsto en la Res. C.236/88, no implicando estos controles la emisión de un juicio técnico sobre la tarea profesional, y que firma en carácter de socio de

N° H 2516601

LA PRESENTE LEGALIZACION NO ES VALIDA SI CARECE DEL SELLO Y FIRMA DEL SECRETARIO DE LEGALIZACIONES.

Soc. T° F° C 104



Dr. DANIEL L. ZUNINO
CONTADOR PUBLICO (U.B.A.)
SECRETARIO DE LEGALIZACIONES