



## **SECTOR CIEGOS**

DE LILIANA CAPPAGLI

***¿Cómo hablar de la sustracción de menores sin hablar de los responsables de la dictadura militar? Sector C es una metáfora de la dictadura. Un país oculto debajo de otro. Un país que no se ve. Y que no ve. Un país de ciegos, donde unos dan las ordenes y otros las cumplen. Pero los que las cumplen no son responsables (obediencia debida), y los que las dan son irracionales.***

***Mientras tanto, el destino se decide en un juego sin reglas donde hay víctimas y victimarios. Donde hoy, 25 años después, las víctimas se reproducen a través de sus hijos, mientras los victimarios, andan sueltos por la calle***



# Personajes

JAVIER

MATIAS

RODRIGO

DAMIAN

OTROS

2

**sector c**

SALÓN OSCURO. UN CENTAL ILUMINA DESDE ARRIBA UNA MESA DE JUEGO, CUADRADA, CON TAPETE VERDE. HAY TRES HOMBRES CIEGOS,

SENTADOS. JAVIER DE FRENTE AL PÚBLICO, RODRIGO, QUE ESTÁ SENTADO DE ESPALDAS AL PÚBLICO, Y MATIAS, ENTRE AMBOS. LOS TRES VISTEN TRAJE NEGRO, PECHERA BLANCA Y CORBATA. JUEGAN AL PÓKER CON CARTAS ESPECIALES PARA NO VIDENTES.

HUMO DE CIGARROS CUBRE EL AMBIENTE. EL AIRE ES ASFIXIANTE, OLORES MEZCLADOS. EL FONDO ESTÁ TAPIZADO EN CUERO ROJO, FORMANDO PEQUEÑOS ROMBOS ACOLCHADOS, A TRAVÉS DE LOS CUALES,

SE DIVISA UNA PUERTA QUE COMUNICA CON EL SALÓN DE ATRÁS. TODA

VEZ QUE ESA PUERTA SE ABRA SE OIRÁN LOS RUIDOS DE UNA RULETA Y

VOCES DE LOS APOSTADORES QUE ESTÁN ALLÍ.

JAVIER  
50.

MATIAS  
Veó.

RODRIGO  
Paso

MATIAS  
Vos?

JAVIER  
Ya habló. ¿Qué tenés?



3

MATIAS  
Vos primero.

JAVIER  
Pierna.

MATIAS  
¿De qué? (Tocando las cartas)

JAVIER  
De ases. No ves?

MATIAS  
Son buenas.

RODRIGO (levantándose)  
Es tarde. Me voy .

JAVIER( lo sienta)  
Quédate.

RODRIGO  
Estamos jugando por basura...perdiendo por basura!

MATIAS  
Dale. Ahora viene el desquite (MEZCLANDO LAS CARTAS)

JAVIER  
¡Que te quedes! Un hombre siempre le da el desquite a un amigo.

RODRIGO  
A un amigo. No a un tramposo.

JAVIER (lo levanta del nudo de la corbata)  
¿Qué dijiste?

EN ESE INSTANTE SE OYE EL GOLPETEO DE UN BASTÓN EN EL PISO,  
DESDE EL LATERAL IZQUIERDO. SE VE EL VAIVÉN DEL OBJETO ENTRA  
POR LA PUERTA DEL FONDO DAMIÁN. VISTE IGUAL QUE LOS OTROS.  
SOLO SE LO DIVISA CUANDO SE ACERCA AL CÍRCULO DE LUZ. JAVIER  
LARGA A RODRIGO, QUIEN SE SIENTA Y ACOMODA SU CORBATA.



4

DAMIAN  
¡Buenas noches!

MATIAS Y RODRIGO  
Buenas noches!

DAMIAN  
¿Este es el sector C?

MATIAS  
Sí. Siéntese. A su derecha.

RODRIGO  
No. Le cedo mi lugar...ya me iba...

JAVIER  
Pero si recién me decías que te aburrís porque faltó Jaime. Bueno. Ahora somos cuatro.

No podes irte. Sería un desprecio para el señor...

DAMIAN  
Villegas. Por mí...

JAVIER  
Mucho gusto. Javier Videla.

DAMIAN (GOLPETEANDO LAS PATAS DE LAS SILLAS PARA UBICAR LA QUE ESTA VACÍA)  
Gracias.

MATIAS  
¿Cómo le fue en el Salón Grande?

DAMIAN  
Perdí.

JAVIER  
¿Puedo preguntar...?

DAMIAN  
5.000\$.



JAVIER  
Juega fuerte. Hay noches más oscuras que otras.

DAMIAN  
Todas las noches son oscuras para mí. Vivimos en la penumbra, ¿no le parece?

5  
MATIAS  
Como las cucarachas.

JAVIER (a Matías )  
¿Podrías concentrarte? Yo soy mano.

DAMIAN  
¿De cuánto es la mínima?

MATIAS  
50.

JAVIER  
Subimos a 100, caballeros, ¿no se acuerdan? (pateándolo por debajo de la mesa)

RODRIGO  
No!

MATIAS  
Sí. Sí. Tiene razón Javier.

RODRIGO: Voy al baño.

BUSCANDO CON SU MANO EL BASTÓN COLOCADO, IGUAL QUE EL DE LOS

OTROS EN UN CILINDRO UBICADO EN UNO DE LOS VÉRTICES DE LAMESA.

MATIAS  
Vamos a empezar el juego.

RODRIGO  
Comiencen ustedes Esta mano, paso.  
(YA NO SE LO VE, PERO SE LO OYE)

JAVIER

Ese perfume... ¿es que hay una mujer entre nosotros?

MATIAS

Yo no siento nada.

JAVIER ACERCANDOSE A DAMIAN

¡Es usted! Yo no quisiera ser indiscreto, mi amigo....

DAMIAN

Sí... Mi cuerpo huele a este perfume barato, como el suyo está impregnado de nicotina.

La gorda que estaba sentada a mi lado, con el sabó, agitando el oro de sus pulseras, y su

6

risa agallinada, me apretaba la muñeca así, ¿lo siente usted? (aprieta la mano de Javier)

Cacareaba y apretaba, destilando ese vaho horrendo sobre el puño de mi camisa, cada

vez que ganaba. No me lo recuerde.... ¡Siento que la cabeza me estalla!

JAVIER (RIENDOSE)

Discúlpeme. Imaginé una aventura romántica.

MATIAS

¡Cómo tarda!

JAVIER

Anda a buscarlo. ¿Cuánto?

MATIAS

Es la tercera mano que pasa. Lo está haciendo a propó...

JAVIER

¡Shh!. Acompáñalo.

MATIAS

Pero...

JAVIER

Anda a ver si necesita algo. (Matías se levanta de la silla y rápidamente sale)

JAVIER



Le pregunté algo.

DAMIAN  
1.000 pesos.

JAVIER  
Muy bien. Ahora viene la compensación.

DAMIAN  
Me quedan los últimos cinco. ¿Qué le pasa a su amigo?

JAVIER  
Lo mismo que a usted. No le gusta perder ni a la bolita.

DAMIAN  
Y a usted, ¿le gusta perder?

JAVIER  
Nunca lo vi por aquí.

7  
DAMIAN  
Me duele la cabeza.

MATIAS Y RODRIGO VUELVEN. RODRIGO TRASTABILLA. TIENE EL ROS-  
TRO GOLPEADO, PEQUEÑOS CORTES EN LA CARA. MATIAS SOSTIENE  
AMBOS BASTONES.

JAVIER  
Ya podemos seguir.

MATIAS  
Por acá...sentate. (LO EMPUJA SOBRE LA SILLA)

DAMIAN (A RODRIGO)  
¿Le pasa algo?

RODRIGO  
¿Y a usted, qué le importa?

JAVIER  
Le dije. Cuando pierde tiene un humor del carajo.

MATIAS



Disculpate con el señor...

DAMIAN

No hace falta. Juguemos de una vez, si les parece.

JAVIER

Fichas, ¿cuántas?... Usted habla. ( A Damián)

DAMIAN

1000 pesos.

MATIAS

¿Quién da a luz?

JAVIER

Yo. Abro con 100.

DAMIAN

Veo.

MATIAS

¿Y vos que esperás? ¿Ves o no ves?

8

RODRIGO

Sí.

JAVIER

Así me gusta.

MATIAS

Yo también.

JAVIER

Cartas...

DAMIAN

Dos.

MATIAS

A mí dame tres.

JAVIER

Esperá. Falta que hable Rodrigo.

RODRIGO



¡No quiero ninguna!

JAVIER

Bueno!...parece que nos vino servido....Tres cartas (se las da a Matías). Yo necesito

cuatro...Bueno, ¿quién habla?

DAMIAN

100

RODRIGO

100 y 100 mas.

MATIAS

¡Parece que tenías razón! Yo no veo.

JAVIER

No te achiques. Creo que don Rodrigo está mintiendo. Veo.

MATIAS

Puede ser. Yo también veo. ¿Y usted?

DAMIAN

Todo o nada. Veo. (DUPLICAN LA APUESTA)

JAVIER.

Así me gusta. Usted es de los míos. Pierna de damas.

9

DAMIAN

De ases son mejores.

JAVIER

¿Y vos qué tenés? (a Rodrigo)

MATIAS

Una mierda...

RODRIGO

¡Póker! (AGARRÁNDOSE TODO EL DINERO)

JAVIER LO DETIENE

No tan rápido! Yo no vi tus cartas.

ENTRA LA CAMARERA. ES UNA MUJER CINCUENTONA VESTIDA COMO

LAS CONEJITAS DE PLAYBOY. PORTA UNA CIGARRERA QUE LE CUELGA



DEL CUELLO. TRAE EN LA MANO, UN BOTELLON CON WHISKY.

MATIAS

Tenés razón. Yo tampoco las vi.

DAMIAN

Yo sí. ...Tienen sangre....

JAVIER

¡Nadie toca el pozo!

ESTAN TODOS DE PIE ALREDEDOR DE LA MESA.

BETTY

¡Hola, hola! ¿Qué caballeros! Muchachos, pueden sentarse. ¿Qué mirar ustedes dos?

MATIAS

A vos, nena. A vos.

BETTY VACIANDO LOS CENICEROS, LES SIRVE MAS BEBIDA.

Lo de siempre....¿Y usted, quiere?

DAMIAN

No, gracias. Deme agua, por favor, y aspirinas. ¿Tiene?

BETTY: (REVISANDO EL BOLSILLO DEL DELANTAL)

Ya le traigo.

(A RODRIGO) Usted...¡Uy! ¿Qué le pasa, señor?

10

MATIAS( SECANDO EL ROSTRO CON UN PAÑUELO Y TAMBIEN LAS CARTAS)

Chocó contra el espejo del baño.

RODRIGO (A BETTY)

Me acompaña a la salida, por favor. ¡Me siento mal!

BETTY DEJANDO LA CIGARRERA EN EL PISO.

Sí, claro. Agárreme del brazo.

JAVIER

¡Deja el dinero donde está.! Y no te muevas de ahí.

DAMIAN



Déjelo ir. El ganó.

JAVIER  
¡Hizo trampa!. ¿Adónde vas? (A BETTY)

BETTY  
A buscar las aspirinas...

JAVIER A MATIAS QUE LA PERSIGUE ARIANDO EL BASTON  
¡Agárrala Viola!.

BETTY  
(LLEGA A ABRIR LA PUERTA. EL BULLICIO DE LA SALA CONTIGUA AHO-  
GA SU GRITO. MATÍAS LA CAZÓ. CIERRA LA PUERTA, Y LA LLEVA, SUJE-  
TÁNDOLA CON SU BASTÓN POR ADELANTE, MIENTRAS EL CUERPO DE  
ÉL

ESTÁ DETRÁS.)

¡Déjeme salir! yo no tengo nada que ver.

JAVIER: (SUJETA LA MANO DE DAMIÁN PARA QUE NO ESCAPE.

RODRIGO ENTRETANTO, ESTÁ CASI DESMAYADO. INTENTA PARARSE,  
PERO NO PUEDE) Sentate acá y no te muevas! (LA SIENTA DONDE ERA  
SU

SILLA, DE FRENTE AL PÚBLICO) Y usted...(A DAMIAN), quédese quietito, si  
no

quiere terminar mal.

RODRIGO  
Tomá la plata, Javier. ¡Dejanos en paz! Tomá todo lo que perdiste. (SACA  
COMO

PUEDE BILLETES DE SU BOLSILLO Y LOS AGREGA AL POZO ACUMULA-  
11  
DO).

JAVIER  
Mirá lo que hago con tu plata, reverendo hijo de puta! (TIRA EL DINERO POR  
EL



AIRE. MATÍAS LO LEVANTA.)

¡Agárramelo! A Rodrigo, sostenelo que se me cae!

MATÍAS SOSTIENE A RODRIGO CON LOS BRAZOS EN LA ESPALDA Y JAVIER

LE PEGA TERRIBLES PUÑETAZOS EN LA CARA. TAMBIÉN DA PIÑAS AL AIRE.

MATÍAS SE ACOPLA. RODRIGO CAE DESVANECIDO SOBRE LA MESA. LOS O-

TROS DOS ESTÁN PARALIZADOS SOBRE SUS SILLAS. DAMIAN LOGRA LEVANTARSE. SIN BASTON. NO SE LO VE.

MATIAS (TOCANDO LA CARA DE LA MUJER Y LA SILLA DE DAMIAN)  
No está.

JAVIER  
¿Quién no está?

MATIAS  
El tipo.

JAVIER  
Dame el bastón y vení. Y vos vení conmigo. (AFERRA A LA MUJER DEL BRAZO,

MIENTRAS EMPUÑA EL BASTÓN).

Vos vas a ser nuestros ojos, ¿entendés? Uno para cada uno. Mejor que lo encontremos,

porque si no vas a vivir de noche, vos también. (SE LA LLEVAN, UNO DE CADA

LADO. SALEN.)

BETTY:  
La plata...¿No llevan la plata?

JAVIER:  
¿Qué plata?



MATIAS:  
Ya la agarré.

12  
BETTY:  
Hay billetes en el piso...

JAVIER:  
¡Sos un tarado! ¡Rápido! (EMPUJÁNDOLA DEL BRAZO HASTA LA MESA. A

ELLA) ¡Agarrámela.!

¡No!, llevame la mano. (AMBOS SE AGACHAN EN EL PISO, CERCA DEL DI-

NERO

MATIAS: (DESDE DONDE ESTA)  
¡Es una trampa! ¡Vamos Javier! Vamos, tengo suficiente.

JAVIER  
¡No intentes nada, porque te mato!

BETTY ACERCA SU MANO DEBAJO DE LA MESA. SUENA UN TIMBRE  
AGU-

DO. INMEDIATAMENTE LAS PUERTAS ACOLCHADAS DEL CASINO SE A-

BREN. UNA INTENSA LUMINOSIDAD ASCIENDE DESDE EL FONDO DEL  
ES-

CENARIO, ILUMINANDO DESDE ATRÁS A UNA FILA DE CIEGOS QUE  
PARE-

CEN PROVENIR DEL MÁS ALLÁ, DE LA OSCURIDAD. EMERGEN LOS BAS-

TONES BLANCOS QUE GOLPETEAN EN EL PISO AL UNÍSONO,  
LENTAMEN-

TE. LOS RODEAN, SE CONFUNDEN ENTRE ELLOS. LAS PUERTAS HAN  
VUELTO A CERRARSE.

LOS CIEGOS ARRINCONAN A LOS TRES PERSONAJES QUE ESTÁN  
JUNTO A

LA MESA. BAJA LUZ, Y UNA CAPA DE HUMO ENVUELVE SU DESAPARI-



CIÓN. RUIDO DE LA RULETA DEL CASINO.

CENITAL SOBRE BETTY, ENSANGRENTADA, SOBRE LA GRAN RULETA  
QUE GIRA EN EL TAPETE VERDE.

**FIN**

13